

А. М. Лесовиченко

К ПРОБЛЕМЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Опубликовано: *Лесовиченко, А. М.* К проблеме концертной деятельности / А. М. Лесовиченко // Интеллект, культура и образование : мат-лы Сибирской конф. «Интеллект, культура и образование». г. Новосибирск, 14-16 сентября 1993 г. / отв. ред. И. С. Ладенко. – Новосибирск : Изд-во НГУ, 1994. – С. 129-132.

1. В структуре концертной жизни значительное место занимает деятельность учебных заведений, как в процессе формирования музыкальной профессиональной среды, так и в аккумуляции слушателей, выполняет тем самым важную социальную функцию. Целенаправленное управление концертной деятельностью учебных заведений представляется серьезной задачей для административных органов. Настоящее выступление является попыткой первичного научного формулирования проблемы.

2. Следует исходить из того, что в отечественной педагогической системе существуют учебные заведения разных типов» Это определяет их различия в установках к концертной деятельности изначально. Так. задачи учебных заведений непрофессиональной направленности - детских музыкальных школ, школ для взрослых, кружков и студий в клубных учреждениях - не могут совпадать с задачами центров специальной подготовки музыкантов: специальных музыкальных школ, музыкальных училищ» училищ культуры, педагогических училищ, консерваторий, институтов культуры, педагогических институтов и других учебных заведений.

При этом профессиональные учреждения тоже имеют неоднозначные установки в концертной деятельности. Тем не менее, могут быть выделены общие моменты, характеризующие концертную деятельность всех учебных заведений: основные формы концертной работы осуществляются прежде всего как способ активизации учебного процесса и демонстрации его результатов. Концертная деятельность не есть самоцель. Однако, если речь идет о концертах преподавателей, можно говорить и об иных позициях. Кроме того, зал учебного заведения становится более или менее систематической площадкой для выступления других музыкантов, ведущих концертную работу, а обучающиеся и преподаватели - нередко единственными слушателями.

Восприятие концертов, проходящих в учебном заведении достаточно специфично. Исходным моментом здесь является удовлетворение художественно-познавательных потребностей, и лишь попутно эстетических и гедонистических.

3. Различия роли музыкальных учебных заведений определяется как социальной задачей

учебного заведения, так и особенностями развития культуры в том или ином регионе и населенном пункте. Консерватории и аналогичные им вузы являются во всех случаях важнейшими центрами своих регионов, наряду с филармониями и музыкальными театрами. При определенных условиях они могут становиться определяющими концертными организациями. Например, Новосибирская консерватория - в области органного искусства для всего сибирского региона или Дальневосточный институт искусств - в области оперного пения. Вклад в концертную жизнь всех других учебных заведений в тех городах, где есть консерватория, оказывается несопоставимо меньшим.

4. Иная ситуация складывается там, где работают музыкальные вузы, не ориентирующиеся на подготовку концертантов. Например, Барнаул, Кемерово, Улан-Удэ /институты культуры/, Иркутск /музыкальный факультет педагогического института/. Несмотря на заметную концертную деятельность, которую ведут институты, в этой сфере с ними успешно конкурируют музыкальные училища. Там, где нет никаких музыкальных вузов, эти средние учебные заведения выполняют роль консерваторий, могут быть вообще главным звеном концертной жизни города и даже региона, если отсутствуют профессиональные концертные организации /Абакан, Барабинск, Бийск, Новокузнецк и т.д./

Аналогичную функцию могут выполнять училища культуры и педагогические училища. Например, в Горно-Алтайске или Петровске-Забайкальском, Кяхте.

В тех населенных пунктах, где отсутствуют профессиональные музыкальные учебные заведения, их место занимают музыкальные школы. Причем, в тех случаях, когда музыкальная школа не имеет своей концертной площадки, которую можно использовать как общедоступную, происходит труднорасчленимое сращивание концертной деятельности музыкальной школы и клубного учреждения. Например, в г. Северобайкальске или с. Красный Чикой.

5. Специфична концертная деятельность средних специальных музыкальных школ. В силу "пристегнутости" к консерватории, их концертная деятельность для города малозаметна. Но при этом ССМШ становятся важным средством стимулирования концертной жизни» если это учреждение достигает высоких результатов в педагогической практике, как это демонстрирует ССМШ при Новосибирской консерватории.

6. Положение учреждения в концертной жизни населенного пункта во многом определяет социально-психологические свойства обучающихся, что, в свою очередь, сказывается на профессиональном развитии последних.

Ключевое положение учебного заведения любого уровня в концертной жизни населенного пункта обеспечивает быстрое формирование сценической, а через это и личностной уверенности обучающихся, создает условия для взросления /особенно это относится к

профессиональным заведениям/. Вместе с тем, тот же момент является одним из факторов ограничения творческого роста, рано создает сугубо прагматическое отношение к художественной деятельности. И, напротив, в тех случаях, когда начинающий музыкант долго изолировал от систематической концертной практики, в его сознании формируется образ идеального слушателя, который стимулирует потребность непрерывного творческого роста. Неслучайно выпускники средних учебных заведений, являющихся опорными в концертной деятельности своего региона, наиболее приспособлены к разным формам музыкантского труда, самостоятельны, нередко проявляют себя хорошими организаторами, но как правило, имеют невысокий творческий "потолок". Обучающиеся в "закрытых" учебных заведениях, напротив, ориентированы почти исключительно на творческую работу, могут добиваться в этом больших результатов, но плохо приспособлены к реальным сложностям жизни. Это нередко порождает психологические комплексы и даже сказывается на душевном здоровье при вхождении в новую социальную среду.

7. Аналогичным образом складывается и система ценностей в концертно-исполнительской работе у преподавателей учебных заведений: возможность интенсивной концертной деятельности при отсутствии творческой конкуренции обуславливает часто среднее качество результата, но обеспечивает сценическую уверенность и "легкое" отношение к своему труду. Исключение составляют те случаи, когда преподаватель сам прошел становление в элитарной среде и сохраняет референтную группу /реальную или идеальную/, ориентируется на ее ценности. Нередко в условиях географической оторванности от своей группы добивается высоких и самобытных творческих результатов. Если такой музыкант способен влиять на духовную атмосферу учебного заведения, где он работает, может сложиться школа с высоким творческим потенциалом даже в городах, удаленных от традиционных творческих музыкальных центров, что, в частности, произошло в Новосибирске, когда возникла уникальная скрипичная школа.