

1/2011(1)

# DIALETTICA DEL SU + NO



ПЕРВЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ О СОВРЕМЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ НЕЗАВИСИМОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДИАЛЕКТИКА ЗВУКА» И МОЛОТ'А (МОЛОДЕЖНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ)

## **Содержание номера:**

- ✿ **Добрые *Молотцы* в поисках новой музыки** – статья Ярослава Тимофеева – стр. 2
  - ✿ **Санкт-Петербург – культура, спрятанная под водой** – очерк Юрия Акбалькана – стр. 5
  - ✿ **Шахматы Шёнберга и седьмое чувство** – интервью с Настасьей Хрущевой – стр. 7
  - ✿ **Собирая камни (От культуры к цивилизации и обратно. Два взгляда и попытка синтеза)** – эссе Бориса Левина – стр. 10
  - ✿ **Фортепианное творчество Эрика Сати и традиции французской музыкальной анималистики** – статья Ольги Алексеевой-Ежински – стр. 14
  - ✿ **Пространство как категория в творчестве Фараджа Караева** – статья Диониса Афоничева – стр.29
  - ✿ **«Хая-Мерген» и Пётр Геккер (о первом национальном балете Тувы и его авторе)** -- статья Екатерины Карелиной и Ирины Ондар – стр. 33
  - ✿ **К вопросу о традициях национальной композиторской школы Тувы в творчестве Оксаны Кургек (на примере симфонической поэмы «Степь»)** – статья Натальи Барковой – стр. 40
  - ✿ **Анонс конкурсов и фестивалей на 2011 - 2012 гг.** – стр. 45
  - ✿ **Манифест Независимого творческого объединения «Диалектика Звука»** – стр. 48
- 

## **Содержание нотного приложения к журналу:**

- ✿ **Юрий Акбалькан – Вариации для фортепиано** – стр. 1
- ✿ **Александр Хубеев – Пульсар для кларнета** – стр. 3
- ✿ **Алсу Нигматуллина – Уйлану (Раздумье) для гобоя** – стр. 9
- ✿ **Дионис Афоничев – Феникс для флейты и фортепиано** – стр. 11
- ✿ **Эльмир Низамов – На восточной стороне солнца для гобоя и фортепиано** – стр. 15
- ✿ **Станислав Маковский – Пробуждение Грегора Замзы для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано** – стр. 26
- ✿ **Елизавета Акбалькан – Восемь вариаций на две темы для октета** – стр. 33