

№ 1

Не торопясь

Солистки

f

p *ff*

Э - ти ра - дост - ны - е пти - цы

mf

зна - ют глав - ны - е сло - ва

и смеш - но кри - чат об

и смеш - но кри - и смеш - но

э - том и смеш - но кри - чат об э - том...

- чат об э - том, и смеш - но кри - чат об э - том...

кри - чат об э - том, и смеш - но кри - чат...

(выделяя) за - - бы - ва - я о - бо всем.

Примечание: на протяжении всего сочинения длительности сохраняют изначально выбранную протяженность. Иначе говоря, во всех эпизодах ♩ = ♩; ♩ = ♩.

Владимир Пономарёв. Три композиции для женского хора на стихи Андрея Деменюка

слов-но бе-ла-я тра-ва

p ш... ш...

p Об-на-жён - ны - е бе-рё - зы

p ис-пол-ня - ют

та - нец све - та - та - нец све - та в го - лу - бом.

та - нец све - та в го - лу - бом.

(unis.) f *)

Э - то прос-то как у - лыб - ка без рас - чё - та на ус - пех -

(unis.) f

нуж-но
нуж-

нуж-но
нуж-но толь-

толь-ко по-ста-раться } нуж-но толь-ко по-ста-раться не ста-раться } не ста-раться кем-то слыть

- но толь-ко по-ста-раться } нуж-но толь-ко по-ста-раться не ста-раться } не ста-раться кем-то слыть

нуж-но толь-ко по-ста-раться } нуж-но толь-ко по-ста-раться не ста-раться } не ста-раться кем-то слыть

толь-ко по-ста-раться } нуж-но толь-ко по-ста-раться не ста-раться } не ста-раться кем-то слыть

- ко по-ста-раться } нуж-но толь-ко по-ста-раться не ста-раться } не ста-раться кем-то слыть

нуж-но толь-ко по-ста-раться } нуж-но толь-ко по-ста-раться не ста-раться } не ста-раться кем-то слыть

Без - - - за - щит - ность за - щи - ща - - ет

mf Без - за - щит - ность за - щи - ща - ет, за - щи - ща - ет

*) Произносится быстро, как

Владимир Пономарёв. Три композиции для женского хора на стихи Андрея Деменюка

(unis.)
не ко - го ни - будь, а всех. Э - то всё на - столь - ко яс - но,
(unis.)
я, я, я, я, я, я,
с, с, с, с, с, с,
C
что спо - соб - но и - зу -
я, я, я, я, я, я
с, с, с, с, с
A
но, но, но, но, но, но, но
C
p мить, *mf* Э - то всё на - столь - ко яс -
mf Э -
A
mf Э -
-но,
(unison) что способно } *)
изумить.

*) Изумлённо развести руками.

№ 2

В темпе медленного вальса

Мы у - сну - ли

C *mf* па па... па... па... па... па...

A М м...

Detailed description: This system shows the first six measures of the piece. The Soprano part (C) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the word 'па'. The Alto part (A) starts with the letter 'М'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

пря-мо в не - бе... мы за - бы - ли при - зем - лить - ся... Так вот -

па... па... па... па... па... па... А

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano part (C) has 'па...' and the Alto part (A) has 'А'. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

- спя - щи - е - у - па - ли

на мо - ря и

на по - ля и го - ро - да, па па...

М м...

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano part (C) has 'на по - ля и го - ро - да, па па...' and the Alto part (A) has 'М м...'. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

о - ке - а - ны,

на раз - бу - жен - ны - е стра - ны

па... па... па... па... па... па...

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano part (C) has 'па...' and the Alto part (A) has 'па...'. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Владимир Пономарёв. Три композиции для женского хора на стихи Андрея Деменюка

Но ведь сон наш не пре - рвал - ся -

А и во сне мы слов - но

всё ле - те - ли и ле - те - ли, э - и, э - и,

пти - цы всё ле - те - ли

всё ле - те - ли и ле - те - ли

э - и, э - и

mf нас ...да ...ет ...а а а а а

Бог ве... ...ет ку - да а а а а

№ 3

Музыкальная партитура для женского хора (голоса C I, C II, A) и фортепиано. Партитура состоит из пяти систем. Первые три системы — для вокалисток, последние две — для фортепиано. Динамика *f* и *f**. Темп *♩*.

Су-ток сып-лет-ся, сып-лет-ся кро-ше-во -
 Су-ток сып-лет-ся, сып-лет-ся кро-ше-во -
 Су-ток сып-лет-ся, сып-лет-ся кро-ше-во -
 го-лу-бям, го-лу-бям на кар- низ
 го-лу-бям, го-лу-бям на кар- низ
 го-лу-бям, го-лу-бям на кар-низ

Музыкальная партитура для голоса C и фортепиано. Динамика *p*. Темп *♩*.

Что бы вспо- нить хо - ро - ше - го? Поцелуйчик...
 (солистка)
 Каприз.

Музыкальная партитура для двух голосов и фортепиано. Динамика *mf*. Темп *♩*.

Всё до - ста - лось за дё - ше - во. И про - па - ло - за так.

*) Каждая хористка может вступить свободно. Запись условная.

Владимир Пономарёв. Три композиции для женского хора на стихи Андрея Деменюка

p (с вопросительной интонацией)

С I Что же вспом - нить, что же, что же вспом - нить, что, вспом - нить...

p (с вопросительной интонацией)

Что, что же вспом - нить, что же, вспом - нить что же...

p (с вопросительной интонацией)

Вспом - нить что же вспом - нить что же вспом - нить, что, что же вспом - нить...

p (с вопросительной интонацией)

Что, что же, что же вспом - нить, вспом - нить, что же, что...

С II *p* (с вопросительной интонацией)

Вспом - нить, вспом - нить что же, что же вспом - нить, вспом - нить что, что же вспом - нить...

p (с вопросительной интонацией)

Что же, что же вспом - нить, вспом - нить, вспом - нить что, что же...

A *mf* (с вопросительной интонацией)

Что же вспом - нить хо - ро - ше - го

С Солистки (с вопросительной интонацией)

летний вечер .

A (с вопросительной интонацией)

П у с т я к .

C

A

Владимир Пономарёв. Три композиции для женского хора на стихи Андрея Деменюка

tr

I По ла - до - ни го - ро - ши - ной, да сле - зой

II *p* По ла - до - ни, по ла - до - ни, по ла - до -

A *p*

по ще - ке про - ка - тил - ся - и в прош - ло - е... Не у -

- ни, по ще - ке, по ще - ке, по ще - ке, по ще - ке, по ще - ке,

ff

- дер - жишь в ру - ке. Раз - веж э - та - ким гро - ши - ком

ff

по ще - ке, по ще - ке... Раз - веж э - та - ким гро - ши - ком

ff

Владимир Пономарёв. Три композиции для женского хора на стихи Андрея Деменюка

нашу жизнь, нашу жизнь оплатить, оплатить

C *(ff)* } нашу жизнь, нашу жизнь оплатить, опла -
 оплатить, нашу жизнь, нашу жизнь оплатить,
 оплатить, нашу жизнь, нашу жизнь опла -

A *(ff)* } жизнь оплатить, нашу жизнь оплатить, нашу
 жизнь оплатить, нашу жизнь оплатить
 оплатить, оплатить нашу жизнь, нашу
 оплатить, оплатить нашу жизнь, на -

f

- тить . . .

Что бы вспом - нить хо - ро - ше - го?

оплатить
 - тить, оплатить . . .

жизнь оплатить . . .

f

жизнь . . .

- шу жизнь . . .

Что бы вспом - нить хо - ро - ше - го?

p (шепотом, вместе)
 или лучше } забыть?

p (шепотом, вместе)
 или лучше } забыть?